



Aldebarán

ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID

ANUARIO 2021



www.coroaldebaran.com

Asociación Cultural Aldebarán de Madrid. Av. de Cantabria, 17. 28042 Madrid. CIF: P2807900B. Telf.: 651 532 426. e-mail: coroaldebaran@gmail.com

Inscrita en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid con el nº 24822.

Inscrita en el Registro Municipal de Entidades Ciudadanas del Ayuntamiento de Madrid con el nº 2011/1195457

Inscrita en los foros locales de los distritos de Barajas, Chamartín y Arganzuela del Ayuntamiento de Madrid.

Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal-en el Registro de Entidades Ciudadanas del Ayuntamiento de Madrid. Decreto 13/12/2013



ÍNDICE DEL ANUARIO 2021

1.- ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID	3
1.1.- JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN	4
1.2.- ORGANIZACIONES COLABORADORAS	5
1.3.- ACTIVIDADES BENÉFICAS Y DONACIÓN DE FONDOS	6
1.4.- TESORERÍA	7
2.- GRUPO DE TEATRO ALDEBARÁN	8
3.- CORO DE JOVENES ALDERAÁN	27
4.- CORO ALDEBARÁN	29
4.1.- CARTA DE LA PRESIDENTA	29
4.2.- RESUMEN DEL AÑO 2021	31
4.3.- JUNTA DIRECTIVA DEL CORO ALDEBARÁN	32
4.4.- EQUIPO DE DIRECCIÓN MUSICAL	33
4.5.- COMPONENTES DE ALDEBARÁN EN 2021	36
4.6.- NUEVO REPERTORIO EN 2021	40
4.7.- CONCIERTOS REALIZADOS DURANTE 2021 *	41
4.8.- CEREMONIAS	42
4.9.- OBRAS INTERPRETADAS EN 2021	43
4.10.- COROS CON LOS QUE SE HA COLABORADO	45
4.11.- LOS ENSAYOS DE ALDEBARÁN	46
4.12.- OTRAS ACTIVIDADES	47
4.13.- CARTELES DE LOS CONCIERTOS	48

* Clickeando en cada uno de los conciertos relacionados, se accede al cartel, programa y, al final de la página, a un video clip del concierto para escuchar con auriculares.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

3

1.- ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID

A lo largo del año 2021 la Asociación Cultural Aldebarán de Madrid ha conseguido mantener vivas sus actividades culturales, grupo de teatro y los coros: Aldebarán, y Alderaán, a pesar de las múltiples dificultades y malos momentos que ha vivido.

Las actividades corales y de teatro han estado condicionadas por el COVID19, al haber afectado el virus a bastantes de los participantes, por la imposibilidad de desarrollar los ensayos y actuaciones con normalidad y conforme a lo planeado.

Todas las agrupaciones de la Asociación se han reinventado desarrollando sus actividades telemáticamente, lo que ha implicado creatividad, aprendizaje y también bajas de varios de los participantes por enfermedad, dificultad con las nuevas tecnologías o por problemas de confinamiento o pérdida de ilusión en las nuevas condiciones de trabajo.

El coro juvenil Alderaán ha cumplido ocho años de vida y sufrió la baja de su director Ignacio C. Parres Garcia, tomando el relevo Angel Luis Romo, componente del Coro. Ha desarrollado sus actividades desde el mes de marzo on line y ha hecho dos grabaciones.

El grupo de teatro, bajo la dirección de Manuel Hernandez Vozmediano, ha recreado también su forma de trabajar, pero sin parar su ingente actividad teatral.

El Coro Aldebarán estuvo ensayando presencialmente durante todo el año, en condiciones ajustadas a la normativa de aforo, limpieza, distancia entre sus miembros y mascarillas. El coro ha realizado 8 conciertos presenciales. Los ensayos presenciales se transmitieron por streaming en el primer y segundo semestre para integrar a los miembros que aún no se habían incorporado.

Han sido numerosas las aportaciones, propuestas y apoyo de los participantes, haciendo posible continuar con los ensayos, hacer grabaciones para conciertos y obras teatrales cortas y virtuales y así mismo realizar algunas actuaciones muy controladas en el número de coralistas y en su ubicación.

El número total de socios en la Asociación es de 111 distribuidos en 66 mujeres y 45 hombres.

Toda la información con las actividades realizadas por la Asociación se puede consultar en página Web www.coroaldebaran.com.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

4

1.1.- JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN

La Junta directiva fue nombrada en esta asamblea está constituida por:

PRESIDENTE	Manuel de Tena-Dávila Ruiz
VICEPRESIDENTA	Ana Conejo Luque
SECRETARIA	Blanca García Mon
TESORERO	Alvaro Gascón Yuste
Vocal Teatro	Manuel Hernández Vozmediano
Vocal Alderaán	Angel Luis Romo
Vocal Aldebarán	María Eugenia Sarmentero
VOCAL	Elena Beatriz Perales de Miguel
VOCAL	Ana Medinilla Martinez
VOCAL	Laura Zulueta de Miguel

La Asociación Coro Aldebarán firmó su Acta fundacional el 4 de Febrero de 2003, fecha en la que fue registrada en la CAM con el nº 24.822. Dicha acta estaba firmada por 22 socios miembros fundadores.

En la Asamblea del 23 de Junio de 2021 se renovaron los Estatutos y se modificó el nombre de Asociación Coro Aldebarán por el de “Asociación cultural Aldebarán de Madrid”. Los nuevos estatutos se presentaron a la Comunidad de Madrid, en donde han quedado registrados con el código de registro 20210946253.

Actualmente la Asociación está inscrita en la Sección primera del Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid con el nº 24.822 con fecha 4 de Septiembre de 2021 contando con 111 socios.





ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

5

1.2- ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Durante el año 2021 han colaborado con la Asociación Cultural Aldebarán de Madrid las siguientes entidades, a las que expresamos nuestro agradecimiento:



Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta del Distrito de Barajas, área de participación ciudadana, que nos ha otorgado una ayuda económica que ha hecho viable la organización del proyecto “*Unidos en la música por la diversidad 2021*”

El Ayuntamiento de Madrid por la organización del Ciclo de Navidad “Los distritos cantan” en el Auditorio del palacio de Cibeles donde Aldebarán actuó en concierto del 21 de Diciembre de 2021, en representación del distrito de Barajas

Y a las siguientes iglesias de Madrid por las facilidades que nos han dado en los conciertos y funerales en los que hemos cantado.

- Santa María de Habla Alemana, Avd. de Burgos 12,
- María Inmaculada y Santa Vicenta María, Avd. del Brasil 25,
- San Francisco Javier y San Luis Gonzaga. c/Mártires de la Ventilla nº 34.



Nuestro agradecimiento al Colegio Nuestra Señora de la Merced. Alfonso XII nº 165 que nos permitió realizar el concierto benéfico del 13 Noviembre del 2021.

Y especialmente a las **Hermanas Concepcionistas Franciscanas del monasterio de San José y Jesús María**, de Blasco de Garay 51 que, guardando todas las medidas sanitarias de seguridad, nos ha posibilitado hacer ensayos presenciales durante el año 2021.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

6

1.3.- ACTIVIDADES BENÉFICAS Y DONACIÓN DE FONDOS

Durante 2021 la Asociación Cultural Aldebaran de Madrid ha donado fondos a:

Asociación Caminar. Aldebarán ha cedido durante 2021 el 30% de sus ingresos por bodas a la “Asociación Caminar” que trabaja con la población vecinal ubicada en el edificio Sáenz de Oíza, popularmente conocido como el Ruedo, en el barrio de la Media Legua distrito de Moratalaz en Madrid.
<http://www.asociacioncaminar.org/>



Concierto Benéfico por el proyecto Kouffeen.

Se celebra el 13 de Noviembre 2021. En el Colegio Nuestra Señora de la Merced. Alfonso XII nº 165.

APOYO A LOS AGRICULTORES CAMPESINOS DE KOUFFEN

Un proyecto de **Narcisse Takong Tamdjo, S.L.**
Kouffeen, Camerún



Iniciativas

El proyecto cuenta con múltiples iniciativas de desarrollo del campo de trabajo adquirido.

Las propuestas en marcha están en distinto estado de avance y van desde la mecanización de la agricultura o la formación, hasta el acceso a los servicios básicos sanitarios.



Los fondos recaudados iban destinados al apoyo a los agricultores campesinos de Kouffeen, Camerun, para mejorar su calidad de vida ofreciéndoles la oportunidad para rentabilizar la actividad agrícola y el acceso a servicios básicos.

<https://acortar.link/jndvte>



Concierto Benéfico Kouffeen Camerun



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

7

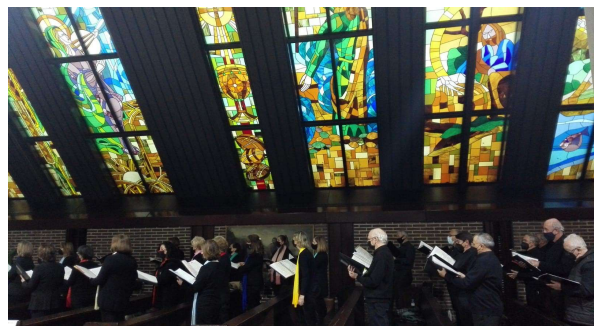
1.4.-TESORERÍA

El año 2021 ha estado marcado en cuanto a la tesorería, por la relativa recuperación de la normalidad, al conseguir un espacio para ensayos presenciales. Ha habido recuperación de aldebaranes que se habían apartado de los ensayos y que han vuelto a la actividad, y además nuevas incorporaciones, lo que ha incrementado los ingresos.

Hemos perdido a nuestro director adjunto y pianista, Miguel Angel Alonso, lo que unido a la inexistencia de sala auxiliar para ensayos seccionales, si bien ha sido de lamentar desde un punto de vista musical, ha disminuido los gastos, por lo que el resultado final ha sido más equilibrado que el curso pasado: pérdidas de la actividad por sólo 509,03. La subvención obtenida, como otros años, del Distrito de Barajas, por 3.470 euros, más 50 euros de otros ingresos, ha permitido que el saldo final sea positivo por 3.010,97 euros.

Todo ello ha permitido mantener la cuota de Aldebarán en 25 euros al mes por 10 meses.

El coro Aldebarán ha mantenido su actividad con un resultado equilibrado en cuanto a ingresos y gastos.





ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

8

2.- GRUPO DE TEATRO ALDEBARÁN

Desde la Asociación Aldebarán, se organizaron en el año 2.014 unos talleres de improvisación e interpretación teatral en el Centro Cultural “Nicolás Salmerón”, talleres que fueron el origen de la posterior formación del Grupo de Teatro. Desde entonces se han venido representando distintas obras, -la mayoría en clave de comedia-, en la que colaboran un número cada vez mayor de personas, realizando todas las labores habituales de una compañía teatral.

Los ensayos semanales ordinarios comenzaron en una pequeña sala que el propio “Salmerón” nos facilitaba. En un momento dado, ante el crecimiento del Grupo, y la falta de espacios, tuvimos que iniciar, por primera vez, la búsqueda de Sala de ensayos. Durante varios meses estuvimos ensayando en los bajos comunitarios de un edificio en la calle Padre Claret, que nos encontró Maché y que ayudó a continuar con los talleres y preparar la primera de nuestras obras.



En este momento, y tras muchas idas y venidas por causa de la pandemia, el Grupo de Teatro ha retomado sus ensayos en este mismo local, que tan buenos recuerdos nos trae a todos, y hasta que podamos retomar la actividad en alguno de los centros que estamos barajando.

Tan pronto como sea posible, también retomaremos las representaciones con público, teniendo comprometidas varias actuaciones, a favor del proyecto “Almohada del Corazón”, - proyecto coordinado por la Asociación Cultural “Manos y Voces”, que se dedican a la ayuda de mujeres que sufren Cáncer de Mama-, así como para los proyectos de cooperación con la institución “Village Reconstruction Organisation”, ONG que trabaja en La India, ayudando a los más pobres de entre los pobres, y cuyo representante es el Padre Velangani Raju, (S.J). <https://www.vroindia.org>. En otros anuarios hemos ido informando de las obras realizadas (o por realizar), pero pese a los años transcurridos, nunca habíamos hecho una “presentación formal” de los actuales integrantes del Grupo de Teatro, cosa que vamos a realizar en esta ocasión.

Antes de ello, queremos poner de manifiesto que durante este año 2.021 no hemos creído conveniente tener ensayos multitudinarios, ni tampoco hacer nuestras representaciones habituales, con mucho público, por lo que las obras ya preparadas se podrán representar en cuanto cambie la situación sanitaria, (esperemos que pronto).

Sí hemos tenido algunas reuniones, divididos en grupos reducidos, en las que hemos aprovechado para seguir recordando la obra de Miguel Mihura a representar, **Anuario de la Asociación Cultural Aldebarán de Madrid 2021**



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

9

(“Melocotón en Almíbar”), de la que ya dimos cumplida información en el anuario anterior, y cuya escenografía y vestuario seguiremos manteniendo “ocultos” hasta el esperado estreno.



También hemos avanzado en la adaptación y visualización de los dos próximos proyectos. El primero es “Una historia de bichitos”, cuyas versiones en cine estuvimos viendo juntos, (insisto, en grupos reducidos), para ir haciéndonos a la idea, y cuyo guion adaptado y escenografía ya hemos comenzado también a trabajar.

EL segundo, y más reciente, y una antigua versión de la obra húngara “Illatszestár”, en la que la mayoría de la gente ha estado activamente trabajando estas navidades, de cara a obtener un primer libreto con el que ir trabajando.

Como anécdota os diré que el mismísimo presidente de la Asociación, Manolo Tena, ha colaborado en la escucha y transcripción de alguna de las escenas de esta nueva obra, cosa que desde nuestro Grupo de Teatro le agradecemos mucho.

También acudió a saludarnos en el último ensayo del curso, antes de las fiestas, del que dejamos alguna referencia fotográfica.

Pasamos ahora a presentaros a los actuales integrantes del Grupo de Teatro.

ALMUDENA CARRILLO



Formo parte del grupo de teatro Aldebarán. Mi afición por la interpretación empezó cuando estudiaba en el colegio, gracias a una profesora que formó un grupo de teatro. Ensayábamos al terminar las clases haciéndonos gustar de esta actividad, además de transmitir y cultivar cualidades, como trabajar en equipo, memoria, hablar en público, dicción, autocontrol etc., tan importantes para la vida. Es por ello, que en el colegio donde estudiaron mis hijas, un grupo de madres quisimos fomentar esta actividad, llegando a interpretar “Más allá de los cuentos”, y “La Ínsula Barataria”, entre otras.

Actualmente, las dos formamos parte del elenco del grupo de teatro Aldebarán, en el que seguimos disfrutando e interpretando juntas “Los ladrones somos gente honrada”, en la que yo interpreté el inolvidable papel de Germana, (una de las madres de Herminia), “Un día en la Gloria”, “Un, dos, tres...” (en otra maravillosa interpretación de hombre) y, a punto de estrenar, “Melocotón en



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

10

Almíbar”, dando vida a Dña. Pilar... y esperamos seguir participando en muchas más.

ANA GONZÁLEZ MOZO

Se interesó desde muy temprano por la escenografía teatral. Gran parte de sus investigaciones en pintura italiana se han centrado en este tema, enfocándose a la influencia del teatro veneciano en la pintura de Jacopo Tintoretto.



Impulsada por estos estudios, en 2015 comenzó a participar en el diseño y construcción de escenografías en las obras que representa el grupo teatral de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Nuestra Señora del Pilar y poco después, del Grupo Aldebarán. En ellos también ha interpretado pequeños papeles, bajo la dirección de Manuel H. Vozmediano, José Luis Buitrón, Antonio Archilla, Miguel Pato, Laura López y David Constanzo.

Junto a Antonio Noguero Galilea estuvo a cargo del diseño de la escenografía del “Rinoceronte” de Eugene Ionesco, representada en el año 2018.

ÁNGEL PISABARRO

Estudios de piano, canto coral, armonía y melodía en la Escuela de Música Santa Cecilia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudios de interpretación en la escuela de interpretación “Arte4” (2013-2014). Colaboración como pianista acompañante de cantantes, presentaciones y obras de teatro.



Colaboración como organista en ceremonias religiosas
Participación en diferentes proyectos de interpretación en formación de “Arte4”, y como miembro del Grupo de Teatro “Telón de Oficio”, Aldebarán y “Apagón 25.0.”
Ángel es uno de los “tesoros” de nuestro Grupo. Capaz de aprenderse un papel, (largo o corto), con total fiabilidad, y también de deleitarnos con sus interpretaciones al piano “en directo”, con el plus de calidad que esto supone en cualquier obra.

Tanto en “Los Ladrones somos gente honrada”, como en “Uno, dos tres”, tuvo que hacer “doblete”, interpretando personajes y tocando el piano en directo, tarea nada fácil, como sabemos todos los que nos dedicamos a este mundillo teatral. En “Melocotón en Almíbar” podrá, por fin, centrarse en una única labor, como actor, interpretando a Carlos, (segundo de a bordo en la banda de ladrones).



ÁNGELES CAMPOS ROMERO

Miembro del grupo de teatro San Estanislao de Kostka, (grupo SEK)



Participa y actúa en los siguientes montajes teatrales, dirigidos por Carlos Herans entre 1.945 y 2.017), de los que destaca las obras siguientes:

“HISTORIAS PARA SER CONTADAS”, Teatro de crítica social de Osvaldo Dragun (1929-1999); “EL HOSPITAL DE LOS LOCOS” Auto Sacramental de José Valdivieso (1565-1638)
“JULIO CESAR” Drama histórico de William Shakespeare (1564-1616)

Como miembro del grupo de teatro ESPACIOCERO, participa y actúa en los siguientes montajes teatrales, escritos y dirigidos por Silvia Monterrubio, “BESOS ROBADOS”, (comedia) 2016 y “CUESTIÓN DE HERMANAS” (microcomedia) 2017.

Igualmente, participó desde sus orígenes, en la creación del Grupo de Teatro de Aldebarán y en los primeros talleres, habiendo participado activamente en el montaje y desarrollo de todas las obras de Aldebarán realizadas hasta la fecha. Su gran papel se espera para dentro de nada, interpretando a Dolores en “Melocotón en Almíbar”.

ANTONIO ARCHILLA ALEZA

Actor y director teatral, forma parte del Grupo de Teatro de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio del Pilar y del Grupo de teatro de Aldebarán, habiendo participado, entre otras, en las siguientes obras:



Doce hombres sin piedad. (Personaje: jurado n ° 6)

Diez Negritos. (Técnico de Luz y Sonido)

Antes que todo es mi Dama. (Personaje: Claquetista)

El sueño de una noche de verano. (Personaje: Fondón)

To be, or not to be. Personaje: (Coronel Erhardt)

Un marido de ida y vuelta. (Director de la obra y técnico de sonido)

Macbeth. (Personaje: Seyton)

Los ladrones somos gente honrada. (Personaje: El Pelirrojo y creador musical)

Un día en la gloria. (Técnico de Luz y sonido)

Tirant lo Blanc. (Personaje: Bertolino)

El Rinoceronte. (Personaje: Sr, Barroso)

Arsénico por compasión. (Personaje: Reverendo Harper), Atrasado su estreno por la pandemia.

Melocotón en Almíbar, (Personaje: Suarez), Atrasado el estreno por la pandemia.

Una Historia de Bichitos, (en preparación).



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

12

Archy es un auténtico “fuera de serie”. Estar a su lado en escena es saber que todo va a salir bien. Capaz de improvisar en los momentos más delicados, (todos recordamos su salida a escena, pistola en mano, para rellenar lo que parecía una “laguna” inexplicable), es buen compañero, buen actor y también buen director.

Capaz de simultanear tareas de montaje, sonido, luces... con sus papeles, es otro de los “bastiones” del grupo de teatro.

ANTONIO NOGUERO

Aunque ya desde pequeño su madre le repetía que era “muy teatrero” no fue hasta bien entrada la cincuentena que Antonio tuvo oportunidad de conocer en carne propia ese gusanillo que nos cosquillea a todos los actores justo antes de salir a escena. Sería el 11 de abril de 2015, en el Salón de Actos del colegio Nuestra Señora del Pilar, en la conocida obra “Ser o No Ser”, con una puesta en escena muy especial y la dirección de nuestro querido Manuel Vozmediano.



No tardó mucho en incorporarse al grupo de teatro de Aldebarán, dirigido también por Manuel, con el montaje de “Los ladrones somos gente honrada”, de nuestro Jardiel Poncela, en el que interpretaba a un señorial Don Felipe, abrumado por los remordimientos. Al año siguiente repitió participando en el montaje de “Un, dos, tres” de Billy Wilder, en el que aparecía caracterizado de Conde venido a menos, un papel breve, pero con bastante empaque.

Además de sus pinitos como actor, como buen ingeniero, Antonio disfruta también participando en el diseño y construcción de escenarios y de aquellos elementos del atrezzo que requieren mecanismos o electrónica, como la caja fuerte de “Los Ladrones” o el reloj de cuco de “Un, Dos, Tres” que, con las apariciones de Tío Sam agitando la banderita, hacia las delicias del respetable.

A pesar del forzado parón de estos últimos años, Antonio espera la siguiente ocasión en la que verse “involucrado” en otro de estos “golpes” teatrales que hemos ido dando a la paciente concurrencia por esos escenarios de Dios.

Aurelio Rivas Moreno-Cid

Mis primeros pasos en el mundo de la farándula fueron con 16 años, formando parte del grupo de Acción Católica perteneciente a la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, Iglesia que está en la calle Goya, a la altura de Velázquez, aunque el local en el que nos reuníamos estaba en Serrano 60. Allí teníamos nuestras charlas con un sacerdote, Pedro, de la parroquia.





ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

13

Todavía conservo una foto de él diciéndonos misa de campaña en una excursión por el campo. Lo malo fue cuando la Iglesia decidió que teníamos que salir a leer la epístola en las misas de los domingos. A mí me tocó la misa de las 13 h. y al leer ponía: "genuflexión (todos)" menos mal que nadie me hizo caso. Yo creo que me equivoqué de lectura, salí corriendo en cuanto acabó la misa pues no me atreví a hablar con el sacerdote que ofició la misa, (por si me excomulgaba).

El tema es que formamos un grupo de "teatro fórum": "Los árboles mueren de pie", "La dama del alba", "La herida luminosa" entre otras. Naturalmente, era teatro leído. Teníamos un pequeño salón de actos presidido por una mesa corrida. Y allí estábamos sentados, cómodamente, con una caja de zapatos delante que tenía un rectángulo recortado y un papel vegetal donde ponía el nombre del protagonista, y con una bombilla dentro que se encendía o se apagaba dándole a un interruptor según entrabas o salías en escena.

Como el salón de actos estaba a oscuras, los nombres de los protagonistas de la obra se leían con nitidez. La verdad es que aunque anunciábamos las representaciones de teatro en los tableros de anuncios de la parroquia, no venía casi nadie a vernos pero lo importante eran los ensayos y el entablar un grupo de amistad entre todos...

BLANCA FERNANDEZ CARRILLO

Empecé mi camino en el mundo del teatro con 8 años, en la compañía del colegio, en la que estuve 4 años. En ella me introdujeron en este "mundillo" con obras como *Más Allá de los Cuentos*, *El Mundo de las Letras*, *La Ínsula Barataria* y *La Argolla de Fierro*. Gracias a esta compañía pude degustar la gran satisfacción del Teatro, que dura hasta hoy.

Tras una pausa en este camino, retomé esta actividad con 20 años en el teatro solidario de Universitarios de los Grupos Católicos Loyola. En esta etapa de mi vida actué en obras como: *Arsénico por Compasión*, *Amores y Amoríos*, *Un Cadáver a los Postres* y *¡Qué Ruina de Función!* Gracias a la experiencia que cogí, asesoré en varias obras de teatro posteriores de este grupo y colaboré como Técnico de Sonido en *La Cena de los Idiotas*, *Toc Toc*, y *El Jovencito Frankenstein*.



Cuando finalicé mi etapa en este grupo, fue cuando entré a formar parte del Grupo de Teatro de Aldebarán, en el que he participado en obras como *Los Ladrones somos Gente Honrada*, *Un Día en la Gloria* y *Un Dos Tres*, y sigo ilusionada en este Grupo, que me va a ofrecer muchos más proyectos.

Por otra parte, he cofundado, junto con Carlos Amundarain y Pedro González, nuestra propia compañía de Teatro, llamada "No es Comedia Comedia", en la que estamos representando



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

14

nuestra primera obra, *Un Dios Salvaje*, que ejerzo como directora y actriz a la vez, y que está teniendo mucho éxito en nuestro público.

Como Actriz, uno de los papeles que más me gustaron fue el de la Srta. Essentail. Aunque me costó un poco, el director me obligó a bailar en escena, mientras seguía diciendo el papel. Y lo hice, en parte, gracias a la ayuda y a la gran sintonía que tuve con mi compañero de reparto, Julian, (en su papel de Otto, mi marido en la ficción), que con gran paciencia tuvo que bailar conmigo también, mientras seguía a su vez declamando su papel.

El director nos hizo ensayar esa escena tantas veces, que acabamos cogiéndole el gustillo a lo de bailar juntos.

CAROLINA IPSER

El teatro ha sido todo un descubrimiento para mí en este último año. Lo más gracioso es que todo comenzó sin planearlo, fue como un juego.

Ayudando a leer el guion de “Una historia de bichitos” y haciendo alguna actividad de improvisación con los compañeros, hizo darme cuenta de lo mucho que lo disfrutaba.



Esos nervios que afloran antes de actuar aceleran mi corazón, pero, además, vivir por unos momentos la vida de otra persona a través de su personaje resulta excitante y divertido.

Es la forma perfecta para afrontar en mi caso, nuevos retos y romper barreras frente a lo desconocido. Sin duda, gracias al teatro, las ganas de aprender, disfrutar y seguir pasándolo en grande no paran de crecer.

Carol es otro de los últimos fichajes del Grupo. Su familiaridad, la gracia en sus movimientos y la frescura en la dicción nos atraparon desde el primer momento. Esperamos que su afición siga creciendo cada día.

Concha Jiménez Agüeras

Estudios de Interpretación y Artes Escénicas en la Escuela Profesional Metrópolis. El método de aprendizaje utilizado fué Stanislavskij. Posteriormente se ha seguido actualizando y formando con diversos Cursos y Talleres de Reciclaje Teatral, recibidos por distintos profesores, actores y actrices profesionales, de manera continuada.



ACTIVIDADES TEATRALES

1.996-1.999 (Salas “Metrópolis” y “Cuarta Pared”)

“El Espejo”- (Monólogo de María),

“Thelma & Louis”, Escenas- (interpretando a Louis).

“Las amistades peligrosas”, Escenas- (interpretando a la Marquesa de Merteuil)

“Misery”, Escenas- (de Stephen King, interpretando a la loca enfermera Annie)

ón Cultural Aldebarán de Madrid 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

15

“Sin vida”- (Interpretando a la madre).

“El último tango en París”- (Interpretando a la mujer ya fallecida).

“Relaciones”- (Interpretando a la madre).

“El perro que se sintió caer”- Cortometraje, (interpretando a una de las dos secretarias).

“Médico de Familia”- (Figuración en uno de sus capítulos).

2.001 - Grabación de un vídeo en la Sociedad Española de Medicina General para los laboratorios Glaxo SmithKline, interpretando a la protagonista.

2002 - Interpretación en la Casa de Córdoba de dos monólogos de creación propia “El Móvil” y “La Ropa”, que formaron parte del II Certamen de Monólogos para el programa “El Club de la Comedia”.

2003 - Formando parte de la Compañía de Teatro de Cámara Góngora, colaborando en la obra “Cristal de Bohemia”.

2004 - Colaborando con la Compañía de Teatro Barbieri, dirigida por Enrique Gallud Jardiel, con las obras “La Plasmatoria” y “Los Pelópidas”.

2006 – “La Casa de Bernarda Alba”. Personaje: Bernarda Alba.

2008 – “El Mercader de Venecia”. Personaje: El Dux de Venecia

2009 – “Diez Negritos”. Dirección y adaptación de la obra. Personaje: Emily Brent

2010 – “Antes que todo es mi Dama”. Personaje: Chica de la limpieza

2012 – “El sueño de una noche de verano”. Personaje: Titania,

2015 – “To be or not to be” – Personaje: Capitán Schulz

2016 – “Un marido de ida y vuelta” – Ayudante de Dirección. Personaje: Tía Etelvina. 2017

– “Macbeth” – Personaje: Bruja 2

– “Los ladrones somos gente honrada” – Fotografía y maquillaje

2018 – “Tirant lo Blanc” – Personaje: Pascualina

– “Un día en la Gloria” – Personaje: Sara Bernard

2019 – “El Rinoceronte” – Personaje: Sra. Palomero

– “Uno, Dos, Tres” – Personaje: Sra. Mc Namara

2020 – “Arsénico por compasión” – Personaje: Tía Martha.

Concha es otra de las “profesionales” de este grupo de aficionados. En este momento está simultaneando el no olvidar su papel de protagonista en “Arsénico por compasión”, con el estudio, aprendizaje y pronunciación de “Una historia de bichitos”. Será divertido ver en cuál de las dos obras brilla más.

CHUS SANMARTÍN

Me llamo, Maria Jesús Sanmartín, soy abogada y residente en Chamartín, aparte de miembro del Grupo de Teatro Aldebarán.



¿Qué significa Aldebarán para mí? Pues una magnífica oportunidad de hacer teatro y abrir horizontes mentales, porque todos sus componentes, -aparte de competentes ciudadanos o profesionales-, son mejores personas.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

16

Una oportunidad que nunca podré agradecer lo bastante a su actual director, así como uno de los principales promotores del grupo.

Y es que me gusto el teatro desde pequeña, tuve mi primer contacto en secundaria en una obra de piratas, donde yo era la pirata número 5. Obra en la que pese a tener un papel secundario me embargó la emoción del compañerismo mezclado con el aplauso del público.

Luego, mi profesión de abogada litigante, en donde me encanta actuar en cierta medida, me mantuvo en el interés en volver a interactuar o convencer a terceros y más allá de un reducido tribunal.

Sin embargo, no volví a hacerlo hasta que un compañero del colegio de abogados de Madrid (ICAM) planteó crear un Grupo de Teatro. Grupo del ICAM en el que me integre desde su creación, hará ahora aproximadamente 6 años y donde, pese al parón COVID, ya habría intervenido en unas 7 obras, la mayoría, obras menores, salvo las excepciones de entremeses cervantinos y de Esquilo.

Estando en el ICAM conocí al actual director y alma mater de Aldebarán, Manuel H. Vozmediano, quién en ama, respeta, transmite y exuda teatro por todos sus poros, así como sus valores. Quién se deja la piel en cada función y busca los mejores equipos, pero también integrar y promover el teatro como cultura, estilo de vida.

En Aldebarán, en el tiempo en que he estado, ya llevamos unas 4 obras, la mayoría muy complejas, aparte de multitud de talleres y experiencias vitales, incluso de amistad. Obras, la mayoría adaptadas en su mayor parte por el director. En una de ellas no intervine directamente como actriz, pero hice de público-gancho, con mi peculiar y característica sonrisa. Lo demás, señores, es historia.

Su segundo papel largo en Aldebarán, (el primero fue el de “domador de Leones” en “La Gloria”, que la tuvo todo el tiempo en escena llevando el peso de toda la obra), lo interpretó en el “Ensayo general con Público” de Melocotón en Almíbar”, como Dolores, (la hermana de Dña. Pilar). Esperamos que esta pandemia que estamos sufriendo nos permita disfrutar de sus artes, más antes que después.

FERNANDO MARTÍNEZ SERRANO

Mi afición al teatro como espectador viene de antiguo. A los 16,17 años, iba con frecuencia al teatro y casi de balde, conocí las “clacs” de muchos teatros y a cambio del espectáculo, tenías que aplaudir.



A los 18, 19,20 años participé como extra en multitud de películas y obras de teatro, que recuerde, entre otras, Doctor Zivago, El Cid, Golfus de Roma, etc.

Asociación Cultural Aldebarán de Madrid 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

17

Trabajé con Ana Belén en su primera película, Zampo y yo, con el Dúo Dinámico, José Luis López Vázquez y con Adolfo Marsillac, en televisión, (Habitación 508)

Finalmente abandoné esos primeros proyectos y seguí otros derroteros profesionales cuando terminé la carrera, pero mi afición al teatro no decayó.

Al jubilarme, me enteré que había un grupo teatral en el Colegio de Abogados de Madrid que dirigía Fernando Pelegrín y me incorporé al mismo en 2015.

Cambió el Director, y comenzó la etapa de Rafael Boeta. Con él, entre otras obras, representamos, “Un día en la Gloria” de Ruiz Iriarte, varios Entremeses de Cervantes y construimos, improvisando, un espectáculo de payasos... en fin, cosas variadas.

Por último, Manuel H. Vozmediano me propuso incorporarme al Grupo de teatro de Aldebarán, cosa que hice con mucho gusto.

Bajo su dirección hemos representado varias obras, “Los ladrones somos gente honrada”, de Poncela, (en la que interpreté a un inolvidable doctor Laredo), “1,2,3” de Billy Wilder, (haciendo de interesado “chofeur” berlinés), y “La Gloria”, interpretando a un sufrido e hilarante D, Juan Tenorio, que hizo las delicias de actrices y respetable.

La pandemia truncó el estreno de “Melocotón en Almíbar”, de Mihura y lo último que comenzamos a ensayar es “Una historia de Bichitos”, basada en el guion de Martínez Suárez.

El 14 de diciembre hemos estrenado en el teatro Amaya una obra de Esquilo, Las Suplicantes, con gran éxito de crítica y público, bajo la dirección de María Goher, lo que dio un giro “dramático” a mis habitualmente cómicas interpretaciones.

También quiero decir que colaboro con la Universidad Europea, haciendo diversos papeles en apoyo a la formación de sus estudiantes.

Finalmente, quiero señalar que mi participación en todos estos grupos de teatro se la debo a los ánimos y gestiones de nuestro director de Aldebarán, por lo que le estoy muy agradecido.

JOAQUÍN SANCHEZ

Soy Joaquín, pero me han llamado de muchas formas, “el señor del timbre” (de Lord of de rings), cuando empecé en esto del teatro (a principios del 2.016), porque no tenía papel, era actor sustituto y mi función era hacer que sonara el timbre de la puerta o del teléfono en la obra que estábamos ensayando en ese momento, porque afortunadamente no hubo necesidad de sustituir al actor principal.



Asociación Cultural Aldebarán de Madrid 2021



Mi primer papel fue nada más y nada menos que el de “Dios” en una obrita benéfica “el Arca de Noé”, hasta que por fin llegó el protagonista, nada menos que “el Melancólico”, jefe de la banda en “Los ladrones somos gente honrada”, después “Man”, en “Un cargamento de sueños”... y así fui creciendo en los diferentes personajes que siguieron, que fui haciendo míos, viviendo otras vidas encima del escenario, cuando se apagan las luces del patio de butacas, y ya no eres tú...ésa es la maravilla del teatro, del que tanto disfrutamos todos ¡¡¡

Con una capacidad memorística envidiable, (aprender un papel muy extenso como sustituto no está al alcance de cualquiera), Joaquín es un Actor que no te va a fallar. Incluso tuvo que vérselas en alguna ocasión con obras de otras compañías, preparadas en un tiempo “record”, y salvadas con bastante dignidad,

Su porte y presencia le hacen dar papeles de galán, y de hombre “maduro”, pero también sabe “descender a los infiernos” si es necesario.

JULIAN PRUDENCIO

Comencé en el teatro desde muy pequeño representando obras en el colegio, en las funciones típicas de Navidad y fin de curso. Por aquellos tiempos eran cameos en "Un cuento de Navidad", pastor en una representación de un Belén...



Mi primera aparición significativa llegaría en el instituto, con 14 años, en una representación de una parte de Don Quijote, que llevamos a escena el grupo de teatro del colegio donde hacía de doncella (era un colegio internado de solo chicos).

De ahí pasé, años después, a ingresar en el grupo de teatro del colegio de abogados de Madrid desde 2015 hasta hoy, donde he participado en obras como: "Nos tocó la primitiva", "El parque de María risa", entremeses de Cervantes como: "La Elección de los alcaldes de Daganzo" y "La guarda cuidadosa", teatro de posguerra en: "La Ciega", teatro de Clown, y tragedia griega en "Las suplicantes".

Paralelamente, he estado en otro grupo de teatro donde, bajo la dirección de Maribel Soler, he representado la obra "La historia se repite".

En 2018 ingresé en el grupo de teatro Aldebarán donde, bajo la dirección de Manuel H. Vozmediano, en el que he representado "Un día en la gloria", (Bandolero gallego), "Un, dos, tres" (como el revolucionario “Otto”, al que antes se referían), y "Melocotón en Almíbar", en el papel de Federico, y con el que pienso hacer las delicias de “Nuria”, (mi falsa esposa en la ficción).



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

19

En la actualidad me encuentro también recibiendo clases de argentino, por si fuera necesario utilizar este acento en las próximas obras.

Lourdes Hernández.



Hija, “herbana” y madre de artistas del mundo de la farándula, es la menor de una familia con gran pasión por las artes escénicas. Aprendió a recitar trozos del D. Juan Tenorio y de la Venganza de D. Mendo desde bien pequeña, obras a las que asistía la familia al completo cada Navidad.

Comenzó su afición al teatro en las funciones navideñas de su infancia y en concreto en el Colegio de la Presentación de Nuestra Señora de Madrid, interpretando un pequeño papel en la obra “El Cascanueces” en el año 1.981.

Posteriormente se incorporó a la compañía de teatro independiente Camaleón, donde interpretó Al final de la cuerda, de Alfonso Paso, en el papel de Berta, en el año 1.992.

También en esa obra participó en otras tareas teatrales como la elaboración de decorados y soporte al director.

Con el nacimiento del grupo de Teatro Aldebarán, ha interpretado de manera excelente el papel de criada en las dos primeras obras representadas, con total satisfacción por parte del director: Los ladrones somos gente honrada y Uno, dos, tres. Actualmente se está preparando para interpretar otros papeles de mayor relevancia en la compañía.

LUIS ROMERA

Mi abuelo Vicente fundó y dirigió en Carmona (Sevilla) un grupo de teatro con representaciones de “los Quintero”...y “de casta le viene al galgo”.



Actuaciones teatrales infantiles familiares junto con hermanos primos y amigos, de interpretaciones y adaptaciones caseras libres de obras como “El rey que rabió”.

Actuaciones teatrales en el centro Cultural Basílica de Atocha, (Aspirantado A.C.) de obras “con mensaje” como “Inés Rebollo Villalonga”



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

20

Actuaciones teatrales anuales fin de curso del colegio Maristas de Chamberí de Madrid, con interpretaciones de obras populares “made” del actor José Orjas y su hijo Salvador, (de mi panda), en el antiguo teatro Madrid y Teatro Calderón de Madrid.

Actuaciones teatrales y escenografías con grupos de teatro independiente y teatro universitario (CEU) en los Colegios Mayores con interpretaciones de obras de Valle Inclán, Casona, Ionesco, Bertolt Brecht, Pirandello, etc.

Escenografía completa y vestuario de la obra La Estanquera de Vallecas de José Luis Alonso de Santos estrenada en el teatro Infanta Isabel de Madrid.

Escenografías completas y actuaciones con el teatro grupo Aldebarán de las obras: “Los ladrones somos gente honrada” en el papel de mayordomo, “Un dos tres” en el papel de médico y “Melocotón en almíbar” en el papel de Cosme.

Si con Ángel tenemos un pianista de lujo, con Luis tenemos un ARTISTA, con mayúsculas, y en todos los sentidos. Su capacidad de captar las ideas del director, plasmarlas en el papel, construir las maquetas, diseñar los decorados y llevarlos a cabo al milímetro, nos deja a todos boquiabiertos. Nos encanta también la forma tan divertida que tiene en el trato con M. Ángeles y Almudena, (habitualmente encargadas de vestuario), y su capacidad de trabajo y buen hacer. Luis es un pilar imprescindible en nuestro grupo a nivel artes escénicas, y cada vez se va soltando más en las artes interpretativas, con las que se enfrenta con una soltura mayor cada vez.

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ (“MACHÉ”)

1988: Miembro de grupo teatro “Camaleón”, formado en los locales de la Parroquia Nuestra Señora de la Araucana de Madrid.



Se trataba de un grupo de jóvenes a los que Pilar Carrascosa, actriz de joven, les metió el gusanillo del teatro. El primer montaje del grupo fue “Un marido de ida y vuelta” donde Maché interpretó el papel de “Etelvina”. A los nervios del estreno había que añadir el manejo de la silla de ruedas. Estaba claro que la directora confiaba en el talento para la comedia de Maché, que se manejó con mucha frescura y desparpajo con la silla de ruedas y la maja de Goya en su diván.

Le siguieron “La Pareja” (Jaime de Armiñan) y “Los árboles mueren de pie” (Alejandro Casona).

Las obras se representaban en el colegio de los Corazonistas de Madrid, con dos representaciones durante un fin de semana. La sala tenía capacidad para cerca de



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

21

setecientas personas. En todas las representaciones llenaron el aforo. El grupo se encargaba de decorados, vestuarios, transporte o venta de entradas.

La última representación del grupo fue “Al final de la Cuerda” (Alfonso Paso). Ésta fue la representación más exitosa del grupo. Memorable la interpretación de la “pilingui” Casilda. De hecho, a la salida de la representación, el público se acercaba a saludarla para comprobar si efectivamente era tan tonta como parecía en la representación.

Desde 2016 hasta el momento actual es Miembro del Grupo de Teatro de Aldebarán, en el que ha vivido desde los primeros “talleres de movimiento”, hasta el montaje de tres obras, cada una de ellas con varias representaciones.

“Los ladrones somos gente honrada” (Jardiel Poncela), obra muy coral donde Maché representó al “Tío”, llevando el peso de la representación junto al “Castelar”.

A esta obra le sigue “Un, dos tres”, en la que, de nuevo, borda el papel masculino, con su inolvidable “Komisario” Pepsicov.

Por último, lista para estrenar, “Melocotón en Almíbar” (de Miguel Mihura) donde Maché interpreta a la buena Hermana María, protagonista de la obra, (¡por fin, una mujer!).

¿Qué es lo que me motiva al teatro? Aquellos años mozos en la parroquia sin duda hicieron que me enamorara de las tablas. Las horas pasaban sin enterarnos, la emoción de montar los decorados, las repeticiones continuas del texto y la risa del público eran la gasolina que hacía que no hubiera plan mejor que ir a ensayar, e implicar después a todos los conocidos para que vinieran a vernos.

Ese gusanillo, que estuvo muchos años dormido, se despertó el día en el que Manuel me llama para ofrecermme integrarme en Aldebarán. Soy una auténtica “diva”, lo reconozco, me encantan los focos en la cara, interpretar, darlo todo en escena y sin duda, lo mejor, la recompensa a todo el esfuerzo, los aplausos del público.

MARIO MARTÍN RUBIO

Mario es un actor amateur que cuenta con la siguiente experiencia en los ámbitos detallados a continuación:



“La Consulta del Dr. Melquiades”, (El Representante)

“Nos Tocó la Primitiva” (Cándido)

“Vamos a contar mentiras” (Lorenzo)

“Los Ladrones somos gente honrada” (Inspector Menéndez)

“Un día en la Gloria”, (Robert Lorry)

“Trentempié”, (Clown)

“Uno, dos, tres”, (Sliemer)

“Las Suplicantes” de Esquilo, (Egipcio)



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

22

“Melocotón en Almíbar” de Miguel Mihura, (Carlos)

EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA

“Consumo de inmunosedantes” (Cortometraje Fundación de Ayuda contra la Drogadicción). Mediador.

EXPERIENCIA PUBLICITARIA

“Spot Polo Ralph Lauren” Sastre
(Spot ficticio para Reel)

“Campaña gráfica en Latinoamérica” (BBVA) Padre

“Spot para Centro Comercial en Dubai” (Rolex) Director

“Spot”, (Cadena de Supermercados Coviran) Cliente

“Campaña gráfica para la revista Momentos” (Bodegas CVNE) Padre

“Vídeo formativo” (NESTLE) Cocinero

“Spot” (CORTEFIEL) Cliente

“Spot” (INFINITI) Conductor

“Campaña gráfica” (NISSAN) Conductor

“Spot” (LAMBWESTON) Vendedor

RAMÓN RODRÍGUEZ DÍAZ

Mis inquietudes escénicas surgieron en mi etapa de Scouts, tanto como chaval, como posteriormente como Monitor, puesto que me gustaba interpretar personajes y crear tramas en las actividades en las que participaba u organizaba.



También en el Colegio e Instituto participé en un par de obras de teatro, una de ellas llamada “*Sublime decisión*” (Miguel Mihura), que tuvo una muy buena acogida.

Posteriormente, un verano en 1998, en una actividad Scouts, gestionando como Hospitaleros el Albergue de Peregrinos de Triacastela (Lugo), junto con un par de compañeros comenzamos a hacer Cuentacuentos diarios para los peregrinos, lo que dio lugar a que creásemos un Grupo de Cuentacuentos llamado “El caldero Mágico”.

La andadura de “El caldero Mágico” se ha extendido durante más de una década, en diversos ámbitos: la Universidad, como en locales de ocio (en algunos de ellos dentro de la programación mensual), en las actividades Scouts, en diversos eventos (Recogida de Chapapote en Muxia, Protestas Universitarias...), en el Albergue de peregrinos en el que surgió y también como actividad profesional (celebraciones familiares, eventos...).

A nivel teatro, más allá de las pequeñas experiencias en el Colegio e Instituto, he participado y formó parte de dos grupos de teatro:

Anuario de la Asociación Cultural Aldebarán de Madrid 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

23

-El del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid (ICAM), -actualmente rebautizado como "Telón de Oficio"-, con el que ha participado en una muestra de clown ("*Trentenpie*"), dos Entremeses de Cervantes y en la tragedia griega "*Las Suplicantes*" (Esquilo)

-El de Aldebarán, en el que está participando en la Obra "*Melocotón en Almibar*", en el papel de Federico, (que se quedó a las puertas de su estreno por culpa de la Pandemia), así como en "Una Historia de Bichitos".

YOLANDA SASTRE



Aficionada al teatro, desde la adolescencia como espectadora, esta simpatía me llega por mis abuelos paternos, a los que acompañaba cuando asistían a representaciones de clásicos y zarzuelas.

En la edad adulta se mantiene la afición, disfrutando cualquier género, y también como madre de actores colegiales, lo que me llevó a participar en un grupo de teatro amateur, "Tercer Acto", interpretando personajes terciarios y colaborando en la realización de vestuario, decorados y tramoya en varias obras musicales como "el Jovencito Frankenstein", "Mary Poppins", "Guys and Dolls" ... todas ellas dirigidas y adaptadas por David López Muñoz.

Ahora, estoy recientemente incorporada a Aldebarán, deseando que este afecto no se agote nunca.

Y, por último, el Director.

MANUEL H. VOZMEDIANO

Director del Grupo de Teatro Aldebarán.

Diversos Talleres y Cursos de Teatro, recibidos en el Colegio Nuestra Señora del Pilar, en distintas fechas, e impartidos, entre otros, por los profesores D. Raúl María García, D. Julián Bernal y D. Antonio Gómez Frías.



Trabajos conjuntos con J. Luis Merino, Director y productor cinematográfico y teatral, con el que mantuvo gran relación profesional y de amistad durante varios años.

Talleres de Reciclaje Teatral, recibidos a lo largo de los diez últimos años por los profesores D. Miguel Pato Fernández, (actual Profesor y Coordinador del Área de Interpretación de la Escuela de artistas de Jesús Yanes) y Dña. Victoria Dal Vera, (Profesora de Teatro y Actriz Profesional).



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

24

Talleres de “Clown” y sobre “Comedia del Arte”, (impartidos por D. Rafael Boeta).

Talleres de Canto en el Coro Aldebarán, formando parte del mismo, en la cuerda de los “Bajos” durante varios años.

ACTIVIDAD TEATRAL

Director del Grupo de Teatro Aldebarán.

Profesor de Teatro del Centro Socio - Comunitario “Colonias Históricas de Chamartín”, (dependiente del Área de Servicios Sociales de la JMD de Chamartín del Ayuntamiento de Madrid).

Miembro del cuadro de actores de las “Simulaciones Médicas” en la Universidad Europea de Madrid.

Miembro del Cuadro de Actores del Grupo “Estandarte”, (Rodajes publicitarios y eventos)

Miembro del elenco de actores del Grupo Estable de Teatro de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Nuestra Sra. del Pilar, (GETAAA).

Miembro del antiguo Grupo de Teatro del ICAM.

OTRAS ACTIVIDADES

En los últimos años ha desempeñado igualmente las funciones de:

Director del Grupo de Teatro de la A.A.A. del Colegio Ntra. Sra. del Pilar.

Profesor de Talleres de Teatro, en el Centro Cultural “Nicolás Salmerón”, (Ayuntamiento de Madrid).

Director y Actor, Obra del festival C.G.C. Loyola, en el Salón de Actos de La Ventilla.

Director y Entrenador de Actores, Obra de Teatro Aficionado de alumnos de la E.S.O.

Director y Actor, varios proyectos de Teatro Aficionado.

Jefe de “Hados” y encargado de “Atrezzo” y Vestuario en distintos montajes.

Asistente habitual al Festival de Teatro de Almagro, junto con otros actores y directores de los diversos grupos de teatro en los que participa.

ÚLTIMOS MONTAJES en distintos Grupos de teatro:

“Una historia de Bichitos”, Director y adaptación de guion.

“Arsénico por compasión”, como actor de reparto.

“Melocotón en Almíbar”, (de Miguel Mihura), Director.

“El Rinoceronte”, (Eugène Ionesco), Actor de Reparto.



“La Venganza de Don Mendo”, Fragmentos, (de Pedro Muñoz Seca). Director y Actor Principal.

Entremeses, (de Miguel de Cervantes), “La Elección de los alcaldes de Daganzo” y “La Guarda Cuidadosa”, Actor de Reparto.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

25

“Uno, dos tres”, (basado en el guion de Billy Wilder). Director y Actor Principal, (21 Actores)

“La Gloria”, (Adaptación del libreto de Ruiz Iriarte), Adaptación, Dirección y Actor de Reparto, (15 Actores).

“Trentempié”, (Teatro de Clown), Actor de reparto.

“Tirant lo Blanc”, (versión de Nieva). Actor de Reparto.



“Los Ladrones Somos Gente Honrada”, (de Jardiel Poncela). Director y adaptación del texto, (23 Actores).

“Un Día en la Gloria”, (de Ruiz Iriarte), Actor de Reparto.

“Macbeth”, (de William Shakespeare, versión de Luis Alberto de Cuenca). Actor de reparto y Guía de Coreografía.

“Tú serás mi Reina”, (adaptación del

libreto original por J. Luis Buitrón Susaeta y Gerardo Rodríguez Acosta). Actor Principal.

“Vamos a Contar Mentiras”, (de Alfonso Paso), como Actor Principal.

“Un Marido de Ida y Vuelta”, (de Jardiel Poncela), Actor Principal.

“To be or not to be”, (basado en el guion de Ernst Lubich), Director y Actor de reparto. (Más de 30 Actores).

“El Sueño de una noche de Verano”, (de Williams Shakespeare). Actor de Reparto.

“La Vida en un Hilo”, (de Edgar Neville). Actor Principal.

“La Celestina”, (de Fernando de Rojas). Jefe de Hados y Actor de Reparto.

“D. Juan Tenorio”, Fragmentos, (de José Zorrilla), Director y Actor de reparto.

“La Aventura del Tocador de Señoras”, (adaptación de la novela homónima de Eduardo Mendoza)., (adaptación, crítica y formador de actores).





ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

26

3.- CORO JOVEN -----ALDERAÁN



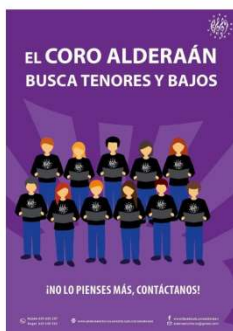
El curso 2021, ha tenido dos partes claramente diferenciadas. De enero a septiembre, ante la imposibilidad de volver a nuestra sala habitual, continuaron los ensayos virtuales, lo que no ha impedido mantener la actividad, con nuevas obras incorporadas al repertorio:

- ✚ How Deep is your love. (Bee Gees)
- ✚ Búscame. (Juan Carlos Calderón)
- ✚ What a wonderful World. (Bob Thiele & George David Weiss)
- ✚ I will follow him. (Arthur Altman)

Las dos primeras con arreglo y dirección de Ángel Luis Romo.

Se presentaron en video la obra ya consolidada “Un beso y una flor” y “Búscame”,

En octubre, y bajo la dirección de Iván Villarrubia, se pudieron reanudar los ensayos presenciales, con el inestimable apoyo de la parroquia de Santa Matilde, al seguir negándonos sala el CC Nicolas Salmeron.



El último trimestre ha servido para afianzar las obras tratadas virtualmente, cerrándose todo el ejercicio sin concierto alguno.

El grupo tiene previsto un concierto a fin de marzo/comienzos de abril de 2022.

En 2021, el coro ha sufrido dos bajas, un cambio en el comité, y dos altas, aunque sigue necesitando voces masculinas para equilibrarse.



https://www.youtube.com/watch?v=E9CbrCWo364&list=RDE9CbrCWo364&start_radio=1



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

27



https://www.youtube.com/watch?v=3ZNr_WKWVn

Asimismo, se ha actualizado y mejorado contenido y aspecto de la web (Rubén Camarasa).

EQUIPO

Comité: Noelia San Martín, Pili Piernavieja, Óscar Villagrán y Ángel Luis Romo (apoyo especial de Pilar Goytre en nuevas incorporaciones).

Dirección Musical: Ángel Luis Romo (hasta 1-10), Iván Villarrubia (desde 1-10 hasta 31-12)

Coordinador: Ángel Luis Romo

Web, Redes Sociales / Edición y Producción: Rubén Camarasa

Carteles y Programas: Noelia San Martín.

Adaptación / Arreglo de Partituras: Ángel Luis Romo

COMPONENTES DEL CORO ALDERAAN

SOPRANOS	ALTOS	TENORES	BAJOS
Noelia San Martín	Maria Jesús Barroso	Eduardo Roca	Óscar Villagrán
Elena Estrada	Marta Mares	Rubén Camarasa	Juan Fernández (A)
Angela Galindo	Cristina Miralles		Ángel Luis Romo
Pili Piernavieja	Pilar Goytre		
María Ángeles G. Luelmo	Merche de Pablo		
Diana Abbott (A)			



4.- CORO ALDEBARÁN

4.1.- CARTA DE LA PRESIDENTA

En septiembre de 2021 tomo el relevo como Presidenta del Coro Aldebarán. Todos deseábamos que para estas fechas la pandemia hubiera remitido, o estuviera desapareciendo. Pero no es así, y en este momento estamos atravesando la 6ª ola, con muchísimos contagios. Por este motivo, en el coro, tanto en ensayos como conciertos y actividades, seguimos limitados por aforo y normativa de seguridad por la Covid19.

Sin embargo, Aldebarán sigue adelante, luchando por conseguir que no decaiga el ánimo de los coralistas, y que sigan asistiendo a los ensayos y conciertos, para disfrutar de la música y el canto como llevamos haciéndolo tantos años.

En septiembre de 2021 volvieron varios compañeros al coro, que lo habían dejado por la pandemia. Y también se incorporaron varios compañeros nuevos. Por lo que en este momento somos 55.

Durante todo 2021 hemos ensayado en la Iglesia de las Franciscanas Concepcionistas, y contamos con otra sala del Monasterio, para hacer nuestros ensayos seccionales, y poder mantener la distancia entre coralistas. A lo largo de 2021 hemos realizado ocho conciertos:

Miguel Angel Alonso, nuestro Ayudante de Dirección y Pianista, dejó el coro en verano de 2021 por motivos personales, por lo que a partir de septiembre, contamos con Sergio Andrés en su puesto. Amaya Añúa continúa en la Dirección del coro.

El año pasado tuvimos que trabajar mucho online, entre ensayos y grabaciones, porque durante meses no se pudo cantar presencialmente. Esto fue un desafío complicado, pero pudimos superarlo. Tampoco se podían hacer conciertos, por lo que conseguimos cantar misas, con un pequeño concierto al final, con los asistentes respetando el límite de aforo de cada momento, y el coro manteniendo mascarillas y distancia entre cantantes en todo momento. Todo esto dificulta el cantar en coro, y sin embargo, aquí continuamos.

Estamos ilusionados, porque además de los conciertos que ya estamos dando, si la situación de la pandemia lo permite, en mayo viajaremos a Jaca a compartir conciertos con el coro Jacetano que nos invita, haciendo nuevamente



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

29

intercambios, que enriquecen tanto a la música coral, y que se vieron interrumpidos por la Covid19. Sabemos que por este motivo, varios coros se han disuelto. Pero en nuestro afán por continuar, seguimos apostando por adaptarnos a las medidas que sean necesarias, para poder seguir cantando.

Asimismo, quiero destacar que la actividad coral es una de las actividades lúdicas y culturales de los mayores de 65 años. En nuestro caso, más de la mitad del coro está en ese rango de edad, cosa que nos enorgullece, ya que es algo que alegra nuestras vidas, nos mantiene activos, y aprendiendo. Favorece el buen ánimo de los cantantes, el trabajo en equipo y ejercita la memoria, con lo que se aporta mucho a los mayores.





4.2.- RESUMEN DEL AÑO 2021

El año 2021 ha estado condicionado por la pandemia del COVID19 ya que los efectos del 2020 dejaron secuelas y miedos en gran parte del coro Aldebarán.

Desde enero y durante todo el curso hemos realizado nuestros ensayos habituales en el Monasterio de San José y Jesús María, de las Hermanas Concepcionistas Franciscanas en c/Blasco de Garay nº 51 cuidando los protocolos de seguridad sanitaria cantando con mascarillas, con la distancia de separación requerida, con limpieza de calzado a la entrada, ventilación de la iglesia y con un controlador de niveles de oxígeno ambiental. Los ensayos se transmitían por streaming para los que, por unas u otras causas, no podían acudir.

Durante el año 2021 Aldebarán ha organizado 7 conciertos, seis de ellos en distintas iglesias y otro en un centro docente. Además hemos participado en dos conciertos invitados por el Ayuntamiento de Madrid y por el Ayuntamiento de Yunquera de Henares en Guadalajara. En todos los conciertos se han mantenido las precauciones de seguridad sanitaria.

Alguno de los programas de estos conciertos se ha presentado al público mediante captación del código QR que se exponía a la entrada de la iglesia.

Debido a la pandemia y las circunstancias que han influido en la normalidad de los ensayos y actividades del coro se han producido 16 bajas y 10 nuevas incorporaciones. También ha habido bastantes cambios en los responsables de las distintas actividades del coro. Actualmente el coro está formado por 55 voces, repartidos en 18 sopranos, 14 altos, 12 tenores y 11 bajos.



El repertorio se ha incrementado en 4 obras nuevas, habiéndose interpretado 86 obras en los distintos programas de las que 40 han sido obras distintas.

Tradicionalmente, Aldebarán realiza conciertos en los que invita a coros de otras comunidades y de otros países, pero en este año solamente hemos podido hacer un concierto conjunto con la Coral Voces para la Convivencia de Madrid.

El 13 de Noviembre Aldebarán hizo un concierto benéfico en favor de los agricultores campesinos de Kouffen, Camerun, para mejorar su calidad de vida, el acceso a servicios básicos y rentabilizar su actividad agrícola.



4.3.- JUNTA DIRECTIVA DEL CORO ALDEBARÁN

La actividad del Coro Aldebarán ha estado dirigida y coordinada por el siguiente equipo directivo (Cocina):

Presidenta:

Maluque Sarmentero Vidal, hasta Junio 2021

Alma Herman, desde Junio 2021

Tesorero:

Alvaro Gascon.

Jefes de Cuerda:

Sopranos: Ana Medinilla, hasta Junio 2021

Esther Tormo, desde Junio 2021

Contraltos: Carmen (Mamen) Sáez, hasta junio 2021

Isabel Olalde, desde Junio 2021

Tenores: Cesar García, hasta Junio 2021

José María Pereda, desde Junio 2021

Bajos: Alvaro Gascon.

Equipo Dirección Musical

Directora: Amaya Añúa.

Ayudante de Dirección: Sergio Andrés Crespo, desde Septiembre 2021

Otros Responsables:

- Producción y Archivo de Grabaciones: Juan José Izquierdo.
- Carteles y Programas: Cesar García y Francisco Rianza.
- Códigos QR programas: Leticia Asensio.
- Comunicación: Manuel de Tena-Dávila.
- Edición Videos/Audios: Juan José Izquierdo.
- Producción de Videoconciertos: Alberto Torralba.
- Relaciones Internacionales: Emma Siljeströn.
- Grabaciones Streaming. Maluque Sarmentero.
- Página Web: Alberto Torralba y Maluque Sarmentero.
- Anuario: Manuel de Tena-Dávila, Blanca Garcia Mon y Maluque Sarmentero.

Además, durante el año ha sido amplia la colaboración de otras muchas personas en las distintas actividades y tareas puntuales, limpieza de la iglesia antes y después del ensayo, transporte del piano para los conciertos, organización de conciertos, etc.



4.4.- EQUIPO DE DIRECCIÓN MUSICAL

AYUDANTE DIRECCIÓN AYUDANTE DE DIRECCIÓN (De Enero a Marzo 2021) Miguel Ángel Alonso Mirón.

Título Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, con el profesor Alexander Kandelaki (2002). Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de El Escorial, Madrid (2000). Ha realizado numerosos cursos de piano y canto con distintos y prestigiosos profesores nacionales y extranjeros.



Como pianista y repertorista vocal especializado en el trabajo con el cantante, el trabajo coral y el trabajo escénico ha desarrollado su carrera como pianista en escena, asistente de dirección coral y pianista acompañante, y ha colaborado con diversos directores musicales y de escena como intérprete, director musical de espectáculos a piano, director de coro, coach vocal, ayudante de dirección musical y correpetidor.

Ha realizado versiones y dramaturgias musicales del repertorio junto a los directores de escena con los que ha trabajado, y arreglos para diferentes espectáculos, tanto del repertorio clásico como moderno.

Como experiencias más singulares cabe destacar que, entre otras, ha sido Pianista, director musical y dramaturgista musical de *Apuntes para un Lear*, espectáculo para 6 cantantes, actor, piano y coro con obras de Verdi. y de *Stabat Mater*, espectáculo para 2 cantantes y piano con obras de Vivaldi, Schumann, Händel y el compositor contemporáneo Josué Moreno, con libreto y dirección de escena de Raúl Arbeloa. Teatros del Canal, Madrid.

Director de coro, autor de los arreglos, regidor y correpetidor de la ópera *Acis y Galatea* de Händel, con dirección escénica de Gregorio Esteban y musical de Michael Thomas. Teatro Cervantes de Málaga, 2011.

Pianista y director musical de *Dichterliebe im Café Lehmitz – Amor de poeta en el Café Lehmitz*, espectáculo para 8 cantantes y piano con obras de Schumann y Brahms. Director de escena: Raúl Arbeloa. ESCM, 2018.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde 2005 hasta 2019. Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid. Y ha sido director ayudante y pianista del Coro Aldebarán hasta Marzo 2021.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

33

AYUDANTE DIRECCIÓN y pianista. (Desde septiembre 2021) Sergio Andres Crespo.

Psicólogo y músico. Posee el grado en psicología por la UAM, y su TFG "Aclarando la voz, concepciones del color de la voz en los docentes del canto", está claramente orientado hacia la música y el canto, sin dejar de lado la faceta psicológica.



En esta faceta, es Máster en musicoterapia avanzada, también por la UAM, con un trabajo de fin de máster titulado "Aprendiendo a comunicarse, el desarrollo de la comunicación no verbal mediante la música y la improvisación en dos sujetos con parálisis cerebral".

En su faceta musical, estudió piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria", continuando sus estudios superiores de música en la Escuela Superior de canto de Madrid, en la cátedra de Victoria Manso y Omar Sánchez. Ha recibido masterclasses de Carlos Chausson, Aquiles Machado y Christopher Robertson.

Entre sus recientes proyectos como cantante se encuentran la Misa de Minuit (Charpentier), el Oratorio de Navidad (Saint-Saens), La flauta mágica (Mozart) y La Bohème (Puccini).

Ha participado como corista en varios coros de Madrid: Coro de la Universidad Autónoma de Madrid, Coro de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, Coro Órganum y Coro de Jóvenes de Madrid. Recibió sus primeras enseñanzas de dirección coral con Ángel Feltrer en el Coro Órganum, e inició su formación como director en el Curso de Dirección Coral de la Universidad Carlos III recibiendo masterclasses de Nuria Fernández, Sara Escuer y Paulo Vassalo Lourenço.

Actualmente realiza clases de piano y canto en el Colegio LaSalle Maravillas, además de dirigir el Coro Juvenil Maravillas y técnico vocal en el Coro Maravillas y Coro Atrium. Fuera del Colegio dirige el Coro Tecla29 y desde octubre de 2021 es el director asistente y pianista acompañante del Coro Aldebarán.



DIRECTORA

Amaya Añúa Tejedor

Realiza sus estudios musicales en el País Vasco donde obtiene los títulos Profesional de Piano y Superiores de Lenguaje Musical, Canto y Dirección de Coros.



Fundó y dirigió el Coro Infantil Udaberria y el Coro Juvenil Psallite, consiguiendo en 1996 dos medallas de oro en el Concurso Internacional de Dautphetal (Alemania) y tres medallas de plata y una de oro en el Concurso Internacional de Riva del Garda (Italia) de 2001.

Entre 1987 y 2002 forma parte de la Capilla Peñaflorida, formación vocal especializada en la interpretación de música Renacentista y Barroca, con la que realiza una intensa actividad concertística y escénica.

De 2001 a 2009, presta sus servicios en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino, siendo igualmente profesora de Dirección Coral y Coro del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

En 2010 colaboró en la producción de “L’enfant et les sortilèges” de Ravel como profesora invitada en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2011, realizó un programa también como directora invitada con el Coro de RTVE y en 2016 y 2017 con el Coro Joven de la ORCAM.

En mayo de 2006 fue nombrada Directora Titular del Coro de la Orquesta de Extremadura labor que compagina desde 2011 con la dirección del Coro Microcosmos y la Capilla Renacentista de Madrid y desde marzo de 2019 con la dirección del Coro Aldebarán.

Al frente del Coro de Cámara de Extremadura ha realizado numerosos programas sinfónico corales con la Orquesta de Extremadura y entre sus más inmediatos proyectos figura la ópera “Samson et Dalila” de Saint-Saëns que abrirá el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2019.

Amaya Añúa también ha realizado otros proyectos como el llevado a cabo, para la Obra Social de La Caixa como directora preparadora de los conciertos participativos de Zaragoza con “El Mesías” de G. F. Haendel o el realizado año 2018 como directora invitada un proyecto coral para la Orquesta de Castilla y León. Dirige Aldebarán desde Marzo 2019.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

35

4.5.- COMPONENTES DE ALDEBARÁN EN 2021

SOPRANOS 1ª

Ana Torralbo
Ester Tormo
Elena Perales
Irene García Morales (A)
Laura De Zulueta
Leticia Asensio
Mª Carmen Gonzalez Vasserot (A)
Rosario Fdez. Gatta (Yayo)

SOPRANOS 2ª

Alma Herman
Ana Medinilla
Ana Isabel Nogues Romero (A)
Ángela Galindo
Clotilde Fernandez Villaverde
Encarnación Cerro
Mercedes Saez Bravo (A)
Nieves Uria
Teresa Arriaza
Tina Hernández Cruz



Sopranos 2021

- (A) Alta en el coro en el año 2021
- (B) Baja en el coro en el año 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

36

CONTRALTOS 1ª

Blanca Casas (B)
Blanca García-Mon
Cuca Vallarino
Eloisa Antón
Maluque Sarmentero
Mamen Sáez
María Sampedro
Pilar Fonseca (B)
Lola Díaz Palacios

CONTRALTOS 2ª

Ana Isabel Santos (A)
Coté Simón
Emma Siljeström
Isabel Olalde
Mercedes Hernandez Villar (A)
Paloma Cique
Paloma De Ramos



Cuerda de Altos. 2021

- (A) Alta en el coro en el año 2021
- (B) Baja en el coro en el año 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

37

TENORES 1º

Eduardo Roca Pérez
Jose Antonio Rubio
Jose Maria Navarro
Luis María Muñoz-Cobo
Rosana Rivero Jeréz

TENORES 2º

Aurelio Rivas
Cesar García Quevedo (B)
Javier Mendoza Sanz
Javier Valmaseda
José Guitian
José Luis Segura
José Ramos Zapata
Victor Casillas

12 tenores (7 de Septiembre de 2021)

PRIMEROS 5					SEGUNDOS 7							
JOSE MARIA Jefe de Cuerda	ROSANA	LUIS MARIA	AURELIO	JOSE GUITIAN	VICTOR							

Cuerda de tenores. 2021

(A) Alta en el coro en el año 2021

(B) Baja en el coro en el año 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

38

BARITONOS

Álvaro Gascón
 Ángel Rubio
 Antonio de la Vega
 Manuel de Tena-Dávila
 Pedro Jesús Martínez Alonso
 Jose Antonio Gonzalez Moreno (A)
 Stephan Jansson (A)

BAJOS

Jorge Mijangos
 Juan José Izquierdo
 Nabor López
 Victor Lavín Puente (A)

11 Bajos (7 de Septiembre de 2021)					
ANGEL	MANOLO	ALVARO Jefe Cuerda	NABOR	VICTOR	
BARITONOS 7			BAJOS 4		
STEFAN	ANTONIO	JOSE ANTONIO	PEDRO JESUS	JUANJO	JORGE

Cuerda de Bajos. 2021

- (A) Alta en el coro en el año 2021
- (B) Baja en el coro en el año 2021



4.6.- NUEVO REPERTORIO EN 2021

Durante 2021 se han incorporado al repertorio de Aldebarán las siguientes obras:

OBRA	AUTOR	SIGLO
Graduale Requiem en C menor	Cherubini	XIX
Dies Irae Requiem en C menor	L.Cherubini	XIX
Ev'ry time I feel the Spirit	Arr: W.L.Dawson	XIX
Linda Cubana	Arr. A. Gines Abellan	XX



Concierto de la Diversidad



Concierto de la Salud



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

40

4.7.- CONCIERTOS REALIZADOS DURANTE 2021

Se refieren a continuación los 8 conciertos realizados por el coro Aldebarán en 2021. en los que se han interpretado 40 obras distintas.

CONCIERTOS	FECHA	LUGAR	Video
Concierto de Primavera.	17 Abril 2021	iglesia de Maria Inmaculada y Santa Vicenta Maria . Avd Brasil nº 25	https://acortar.link/PSHZs6
Concierto de la Salud	9 de Mayo	San Francisco Javier y San Luis Gonzaga. c/Martires de la Ventilla nº 34	https://acortar.link/6Nxs8z
Concierto Final de Curso	20 de Junio	Monasterio de San José y Jesús Maria. c/Blasco de Garay nº 51.	https://acortar.link/VPd8wf
Concierto de la Diversidad	25 Junio	Iglesia de Santa María de habla Alemana. Avd Brugos nº 12	https://acortar.link/ZyCple
Concierto de Otoño.. Coro invitado Voces para la Convivencia.	5 de Octubre	San Francisco Javier y San Luis Gonzaga. c/Martires de la Ventilla nº 34.	https://acortar.link/UF9uA
Concierto proyecto Kuffeen. Benéfico .	13 Noviembre	Colegio Nuestra Señora de la Merced. Alfonso XII nº 165	https://acortar.link/jndvte
Concierto de Navidad	19 Diciembre	Monasterio de San José y Jesús Maria. c/Blasco de Garay nº 51	https://acortar.link/sLjamJ
Los distritos cantan.	21 de diciembre	Auditorio del palacio de Cibeles. Ayuntamiento de Madrid	https://acortar.link/ScHOCE

Clickeando en los videos se accede a un resumen de 10 minutos del concierto. Preferible escuchar con auriculares.



4.8.-Ceremonias

Debido a la pandemia se han reducido enormemente las peticiones para cantar en ceremonias.

En 2021 Aldebaran ha participado en 2 funerales

- ✚ 7 Enero en Iglesia de la Concepción
- ✚ 27 de Mayo en la Iglesia Nuestra Señora de las Américas.



Ayuntamiento de Yunquera de Henares. Guadalajara.



AYUNTAMIENTO
YUNQUERA DE HENARES

El coro Aldebaran fue invitado a participar en la celebración de las fiestas patronales de Yunquera de Henares, cantando en la misa del 15 de septiembre en honor de la virgen de la Granja.



4.9.- Obras interpretadas en 2021

En las distintas actuaciones a lo largo del año Aldebarán ha interpretado 40 obras distintas, 12 en castellano, 14 en inglés, 8 en latín, 1 en vasco, 2 en alemán, 1 en húngaro, 1 en Francés y 1 en Isixhosa (Sudáfrica). De estas, 4 obras son de nueva incorporación en el repertorio en este año.

Las obras que han constituido los programas de los 9 conciertos realizados son:

Sacras

Amazing Grace *Folk Espiritual. John Newton*

Ave Maria *T.L.Victoria*

Agnus Dei *Sherri Porterfield*

An irish blessing *Arm: James E. Moore*

Dies Irae *Requiem en C menor L.Cherubini (1760-1842)*

Ev'ry time I feel the Spirit *Arr: W.L.Dawson*

Graduale *Requiem en C menor Cherubini*

Kyrie en Re menor *W.A. Mozart (1756-1791)*

O salutaris hostia *Gioacchino Rossini (1792- 1868)*

Sanctus Benedictus *Dante Andreo*

Tollite Hostias *Camille Saint-Saëns (1835-1921)*

Were you there *Afro-Americana Spiritual Arm: C. Winfred Douglas*

Otras

Oh happy day *Arr: Giuseppe Mignemi*

Bonse Abba *Tradicional Zambia Arm:Victor C. Johnson*

Cantique de Jean Racine, Op.11 *Gabriel Fauré (1845 - 1924)*

Coro de Doctores (El rey que rabió) *Ruperto Chapí (1851- 1909)*

Coro de Romanticos (Doña Francisquita) *A. Vives, F.Romero y G. Fdez. Shaw*

Dana Dana *Popular Húngara Lajos Bardos (1899-1986)*

Danza Xavier *Sarasola*

Eres tú *Juan Carlos Calderon*

Here comes the sun *Georges Harrison (1943-2001)*

Indodana *Tradicional isiXhosa M. Barret*

Linda Cubana *Arm:A. Ginés Abellan*

Mis cosas favoritas *O. Hammerstein/ R. Rodgers*

Sure on this shining night *Morten Lauridsen (1943-)*

Tears in heaven *Eric Clapton*

The music's always there with you *John Rutter*

The sound of music *O.Hammerstein/ R. Rodgers*

Villancicos

Adeste Fideles *J. Reading*

Alegres Pregonan *Villancico Venezolano Rev. E. Cifre*

Dadme albricias *Anónimo S.XVI Cancionero Upsala*



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

43

El pequeño tamborilero *Katherine K. Davis*
En la mas fria noche *J.E. Spilman*
Gabriel's Message *Old Basque Carol*
Glorious Kingdom **Spiritual** Arr.: *W. Kelber*
Noche de PAZ *F. Grüber*
My Lord has come *Will Todd*
Stern über Bethlehem *A.H. Zoller*
Velo que bonito *Tradicional Colombiano L.A.Escobar; Adap. Dante Andreo*
We wish you a merry Christmas *English Folk Song*





4.10.- COROS CON LOS QUE SE HA COLABORADO

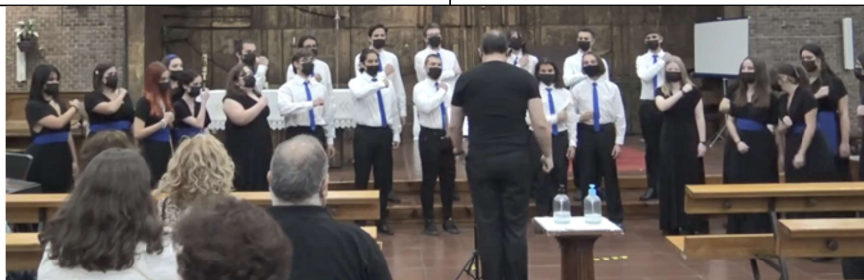


Aldebarán ha compartido escenario en 2021 con el Coro Voces para la Convivencia dirigido por el maestro Alfonso Elorriaga.

Fundado en Enero de 2008 por Alfonso Elorriaga con la finalidad de crear un conjunto coral juvenil que fomente los valores de la convivencia. Desde entonces esta agrupación ha participado en distintas giras, producciones y festivales tanto en España como en el extranjero, obteniendo varios premios educativos y artísticos.

Está integrado por jóvenes adolescentes de Ciempozuelos acompañados por otros jóvenes que han continuado disfrutando de la música coral.

Concierto de Otoño. Con el coro invitado Voces para la Convivencia. Septiembre 2021





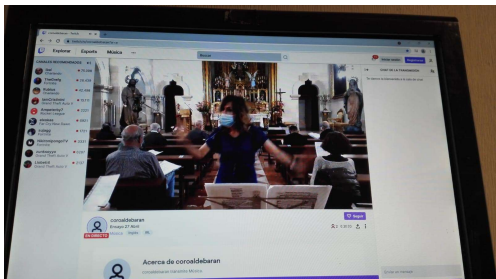
ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

45

4.11.- LOS ENSAYOS DE ALDEBARÁN

Durante el año 2021 los ensayos se han celebrado en el Monasterio de San José y Jesús María de las Concepcionistas Franciscanas siguiendo los protocolos de protección sanitaria elaborados según las directrices de la CAM, de la Federación de Coros de Madrid y de otras entidades corales: número limitado de asistentes, distancia de separación, mascarillas, gel desinfectantes y limpieza de bancos y calzado a la entrada y controlador del oxígeno en aire y ventilación.

Los ensayos han sido los martes y jueves no festivos de 19:30 a 21:30. También se hacían pruebas acústicas antes de las actuaciones.



Los ensayos en 2021 han estado a cargo de la directora Amaya Añúa y de su ayudante Miguel Ángel Alonso Mirón hasta Marzo y Sergio Andrés Crespo desde septiembre.



ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

46

4.12.- OTRAS ACTIVIDADES

La Asociación Cultural Aldebarán de Madrid genera habitualmente actividades relacionadas con la vida coral y con el ocio. Dadas las precauciones sanitarias en Madrid, estas actividades se han reducido drásticamente y han quedado reducidas a la cena final de curso que hicimos en Junio 2021.



4.13.- CARTELES DE LOS CONCIERTOS

<p>Coro Aldebarán Concierto benéfico Proyecto Kouffen</p> <p>13 nov 2021 19:30 Colegio Nº Sra. de la Merced (Salón de actos) C/ Alfonso XIII, 165</p> <p>Entrada-donativo 10€ Venta en la entrada desde las 19:00</p> <p>Colabora con el Proyecto Kouffen Fila 0: Cuenta Entreculturas ES42 0049 0496 8021 1019 3874 Asunto: Proyecto Kouffen</p>  <p>Distrito de Barajas MADRID</p>	<p>Coro Aldebarán piano Carlos Gallego Directora Amaya Añúa</p> <p>Unidos en la música por la diversidad 2021</p> <p>Parroquia Santa María (habla alemana) Avda. Burgos 12  viernes 25 junio 2021 a las 20:00 h (después de misa de 19:30) Entrada libre hasta completar aforo</p>  <p>Aldebarán Distrito de Barajas MADRID</p>	<p>Coro Aldebarán Piano Sergio Andrés Crespo Directora Amaya Añúa XIII CONCIERTO DE OTOÑO</p> <p>CORO INVITADO: VOCES PARA LA CONVIVENCIA CIEMPOZUELOS DIRECTOR: ALFONSO ELORRIAGA</p>  <p>Parroquia San Francisco Javier y San Luis Gonzaga C/ Mártires de la Ventilla 34  Viernes 15 octubre 2021 a las 19:00 h (después de misa de 18:30) Entrada libre hasta completar aforo</p>  <p>Aldebarán Distrito de Barajas MADRID</p>
<p>coro Aldebarán</p>  <p>concierto de la salud directora AMAYA AÑÚA piano MIGUEL ÁNGEL ALONSO MIRÓN</p> <p>9 de mayo de 2021, 12.30h</p> <p>Parroquia S. Fco Javier y S. Luis Gonzaga C/Mártires de la Ventilla, 34 - Metro Plaza Castilla</p>  <p>Distrito de Barajas MADRID</p>	<p>Coro Aldebarán Piano Sergio Andrés Crespo Directora Amaya Añúa</p>  <p>CONCIERTO DE NAVIDAD Auditorio Ayto de Madrid- Plaza de Cibeles ENTRADAS: NAVIDAD MADRID PALACIO DE CIBELES . ALDEBARAN Martes 21 diciembre 2021 a las 18:00 h Entrada libre hasta completar aforo, previa obtención de entrada en la web ayuntamiento</p>  <p>Aldebarán Distrito de Barajas MADRID</p>	<p>coro Aldebarán</p>  <p>de concierto de primavera Eucaristía del Sábado, 17 de abril de 2021, 19h</p> <p>directora Amaya Añúa pianista Abel Sánchez-Aguilera</p> <p>Parroquia María Inmaculada y Santa Vicenta Av. Brasil, 25 (metro Cuatro)</p>  <p>Distrito de Barajas MADRID</p>

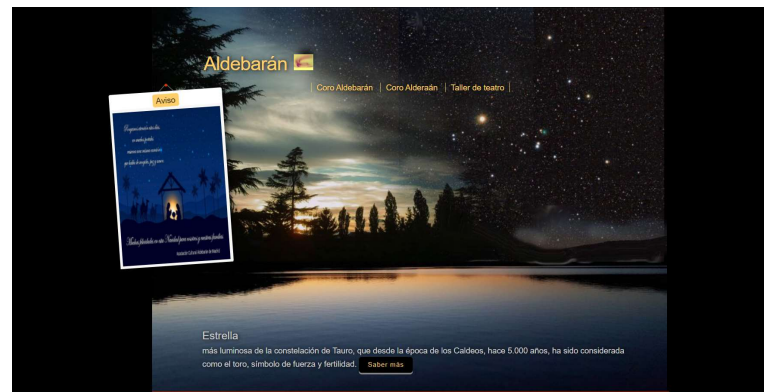


ASOCIACIÓN CULTURAL ALDEBARÁN DE MADRID. 2021

48

Gracias por seguirnos

**Ya estamos
preparando
la
temporada
2022**



Visita nuestra Web: www.coroaldebaran.com

